Indice generale

Prefazione di Carlo Bertelli	10
Introduzione	15
<i>Alberto Veca</i> Contributo a una storia della calcografia	19
<i>Claudio Sugliani</i> Evoluzione tecnica dell'arte calcografica	61
<i>Mario Benedetti</i> Considerazioni riguardanti l'incisione	93
TECNICHE E SCHEDE	97
Tecniche a cura di <i>Mario Benedetti</i>	
Schede a cura di <i>Mario Benedetti</i> e <i>Claudio Sugliani</i>	
Introduzione alle tecniche	99
Tecniche dirette	101
<i>Niello</i>	102
<i>Bulino</i>	103
<i>Mezzotinto o Maniera nera</i>	112
<i>Puntasecca</i>	117
<i>Tecnica al punzone (Maniére criblée)</i>	119
<i>Trapano elettrico o Elettropunta</i>	121
<i>Stampa bianca o a secco</i>	123
Tecniche indirette	125
Acquaforte	126
<i>Granitura con carta vetrata e simili</i>	127
<i>Acquaforte su pietra litografica</i>	127
Acquatinta	141
<i>Acquatinta spruzzo</i>	141
<i>Metodo del sale</i>	142
<i>Acido Diretto</i>	143
<i>Mordente al miele</i>	145
<i>Metodo Lavis</i>	145
<i>Granitura allo zolfo</i>	145
<i>Ossidazione naturale</i>	147
Maniera a matita o ceramolle	149
La vernice: preparazione e uso	149
Preparazione e morsura della lastra	150
Possibilità di altre applicazioni con la ceramolle	151
Maniera pittorica	153
Effetto <i>crackelé</i>	155
Metodo della matita grassa	156
Maniera allo zucchero	158
Uso dell'acqua e zucchero come inchiostro	160
La verniciatura della lastra	161
La rimozione della vernice	161
Morsura della lastra	161
Tecniche varie	165
<i>Cliché verre</i>	166
Tecniche fotomeccaniche	171
Applicazione del processo serigrafico alla calcografia	174

Indice generale

Manipolazione di tecniche e materiali	177
<i>Collagraph</i>	181
<i>Metodo del Carborundum (Metodo Goetz)</i>	185
<i>Corrosione elettrolitica - Acciaiatatura elettrolitica (Galvanoplastica)</i>	188
<i>Monotipo e Monoprint - Metodo di stampa</i>	189
Schede - Tecniche miste	195
Ex libris	223
STAMPA E STAMPATORI - Il laboratorio	225
Introduzione	227
La carta	228
I mordenti e le loro caratteristiche più comuni	233
<i>Atelier 17</i>	237
Introduzione	239
Stanley William Hayter e l'Atelier 17	240
Tecniche e metodi di stampa nell'Atelier 17	245
Intervista ad alcuni stampatori	248
Franco Masoero, Torino	249
Alberto Serighelli, Milano	251
Garner Tullis, New York	254
Giorgio Upiglio, Milano	256
Niels Borch Jensen, Copenhagen	257
CONTRIBUTI	261
<i>Cesare Chirici: Incisione e scrittura</i>	263
<i>Mario Cresci: Vedere e rivedere</i>	271
<i>Enzo Di Martino: Oltre il segno</i>	279
<i>Luigi Erba: Incisione e fotografia: contaminazioni e distanze</i>	289
<i>Antonio Musiari: La definizione di "originale" nella grafica: un problema aperto</i>	305
<i>Marina Pugliese: Tecnica, stile e riproducibilità dell'immagine</i>	333
<i>Franco Sciardelli: Frammenti da "Una lettera aperta"</i>	337
<i>Loretta Secchi: Interpretazione iconologica di tre incisioni di Albrecht Dürer</i>	339
Melancolia I	339
Il cavaliere, la morte e il diavolo	347
Adamo ed Eva	354
Glossario a cura di Mario Benedetti	361
Bibliografia essenziale	368
Indice dei nomi	370